

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

підготовки бакалавра
спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

на основі атестата про повну загальну середню освіту,
на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст»,
фахову передвищу освіту за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»

Луцьк – 2024

Силабус ВК «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень»
підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне
мистецтво за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Панасюк Світлана Леонідівна, доцент кафедри музичного мистецтва,
кандидат педагогічних наук, доцент.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

_____ (Гонтар О. С.)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 21 від 19 вересня 2024 року

Завідувач кафедри _____ (Косинець І. І.)
(прізвище, ініціали)

I. Опис ВК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	Вибірковий
		Рік навчання: 3-й
		Семестр: 6-й
Кількість годин / кредитів 150/5		Лекції –
		Практичні – 30 год.
		Лабораторні –
ІНДЗ: <u>немає</u>		Індивідуальні –
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	Панасюк Світлана Леонідівна
Науковий ступінь:	Кандидат педагогічних наук
Вчене звання:	Доцент
Посада:	Доцент
Контактна інформація:	моб. тел. +380994754963 ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net

III. Опис ВК

Анотація ВК

«Академічна доброчесність та основи наукових досліджень» є вибіркоvim освітнім компонентом освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Вивчення курсу сприяє формуванню чесності, довіри, взаємної поваги й відповідальності учасників освітнього процесу та науково-дослідної діяльності, розвитку їхнього критичного мислення, дотримання етичних норм в процесі написання кваліфікаційних робіт.

ВК «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень» спрямована на засвоєння сукупності етичних принципів та правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень; формування академічної доброчесності усіма учасниками освітнього процесу; методичного забезпечення науково-дослідної діяльності та принципів академічної доброчесності, починаючи зі студентської наукової роботи.

Пререквізити

«Фахова майстерність», «Основи історичного та теоретичного музикознавства», «Практика слухацької діяльності».

Постреквізити

«Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах», «Кваліфікаційна робота».

1. Мета і завдання освітнього компонента. ВК «Музична індустрія» орієнтована на формування знань основних положень академічної доброчесності як основи здобуття вищої освіти та наукових досліджень, обґрунтування вибору інструментів дослідницької діяльності разом з теорією та практикою наукової роботи студентів, уміння працювати з інформацією та документами під час освітнього процесу.

2. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6.

Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (далі ФК)

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

IV. Структура ВК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ: СУТНІСТЬ ТА ПРАКТИЧНА ЗНАЧУЩІСТЬ						
Тема 1. Вступ. Академічна доброчесність як запорука якісної вищої освіти	13	-	2	10	1	ДС/5
Тема 2. Види порушення академічної доброчесності	26	-	4	20	2	ДС/5
Тема 3. Плагіат та його різновиди	26	—	4	20	2	ДС/5
Разом за змістовим модулем 1	65	-	10	50	5	15
Модульна контрольна робота 1						30
Змістовий модуль 2. Основи наукових досліджень						
Тема 4. Організація науково-дослідної роботи здобувачів освіти		-	6	20	2	ІРЗО/5
Тема 5. Систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження		-	6	20	2	ІРЗО/5
Тема 6. Методика підготовки, оформлення та захисту наукових робіт здобувачів освіти	19	—	8	20	1	ІРЗО/5
Індивідуальне завдання						10
Разом за змістовим модулем 2	85	-	20	60	5	15
Модульна контрольна робота 2						30
Усього годин	150	-	30	110	10	100

*ІРЗО — індивідуальна робота здобувача освіти, ДС – дискусія, ІЗ – індивідуальне завдання, КД — контрольна дискусія

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

По кожній із тем, які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 5 балів. Успішне виконання одного практичного завдання до кожної з тем – 5 балів.

Добре виконання – 4 бали. Неповне виконання – 3 бали. Недостатнє виконання – 2 бал. Невиконання практичного завдання – 0 балів.

Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів.

Критерії оцінювання індивідуального завдання

14 – 15 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

9 – 13 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

1 – 8 балів – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

Максимально за модульні контрольні роботи можна отримати 60 балів. Вся сума балів за курс, включаючи поточний (40) та модульний контроль (60), становить 100 балів.

Залікова оцінка визначається в балах (від 0 до 100) за результатами виконання поточного оцінювання і модульних контрольних робіт.

Політика щодо академічної доброчесності

Списування під час модульних контрольних робіт заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час підготовки практичних, індивідуальних та самостійних завдань, для прослуховування аудіо та відео-записів.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Перескладання заліку відбувається за наявності поважних причин (лікарняна довідка, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом. Для ліквідації заборгованості здобувачу освіти пропонується виконати дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) та підготувати реферативну доповідь (40 балів) на тему «Роль педагога в промоції творчих досягнень вихованця» (згідно фаху здобувача) .

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю ВК «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: практичних занять, модульних контрольних робіт. Додаткові бали можливі за участі здобувача освіти в конференціях та семінарах.

Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє передбаченими теоретичними знаннями та практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє передбаченими теоретичними знаннями та практичними навичками. Не вміє застосовувати набуті знання на практиці.

60 – 30 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;
 53 – 20 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;
 40 – 10 балів – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв’язання;
 35 — 1 – завдання виконане без творчого підходу.
 0 балів – завдання не виконане.

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідно перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Башкір О.І. Академічна доброчесність та інтелектуальна власність: конспект лекцій. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2022. 92 с.
2. Інструктивно-методичні рекомендації щодо запровадження та використання технологій штучного інтелекту в закладах загальної середньої освіти (проект). МОНУ, МЦТУ. URL: [Instruktyvno.metodychni.rekomendatsiyi.shchodo.SHI.v.ZZSO-22.05.2024.pdf](https://instruktyvno.metodychni.rekomendatsiyi.shchodo.SHI.v.ZZSO-22.05.2024.pdf)
3. Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки. *Наука та інновації-Волинський національний університет імені Лесі Українки*: веб-сайт. URL: <https://cutt.ly/eBfiV7Y>.
4. Новак О.М., Литвин А.Ф., Лаун С.Ю. Основи наукових досліджень та академічна доброчесність: навч.-метод. посіб. для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 015 Професійна освіта (охорона праці), Переяслав (Київ.обл.): Домбровська Я.М., 2021. 470 с.
5. Носачова, Ю.В. Основи наукових досліджень: підручник для студ. вищих навч. закладів, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Київ: Видавничий дім «Кондор», 2020. 128 с.
6. Панасюк С. Формування музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року)*. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, с.92–94.
7. Шкіцька, І.Ю. Основи академічної доброчесності: практикум: навч.-метод. посіб. для студ. вищих навч. закладів / Тернопіль: ТНЕУ, 2018. 64 с.